四庫全書

史部

欽定四庫全書

史部

通志卷三十四至七

詳校官侍讀臣陳萬青

編修臣裴謙覆勘

覆校官助教臣金學詩

校對官監丞臣侍朝

謄録舉人臣張光熙

謄録貢生臣許立學

通志卷三十四

宋　右廸功郎鄭　樵　漁　仲　撰

六書略第四

假借第六

序曰六書之難明者為假借之難明也六書無傳惟藉說文然許氏惟得象形諧聲二書以成書牽於會意復為假借所擾故所得者亦不能守焉學者之患在於識

有義之義而不識無義之義假借者無義之義也假借者本非已有因他所授故於已為無義然就假借而言之有有義之假借有無義之假借不可不別也曰同音借義曰協音借義曰因義借音曰因借而借此為有義之假借曰借同音不借義曰借協音不借義曰語辭之借曰五音之借曰三詩之借曰十日之借曰十二辰之借曰方言之借此為無義之假借先儒所以顛沛淪於經籍之中如汎一葦於溟渤靡所底止皆為假借之所

魅也嗚呼六書明則六經如指諸掌假借明則六書如指諸掌

同音借義

初裁衣之始而為凡物之始基築土之本而為凡物之本始女子之初而為凡物之初本木之基而為凡物之基小水之微也凡微者皆言小永水之長也凡長者皆言永牛為牝牡而牝牡通於畜獸隹為雌雄而雌雄通於烏雀狀本犬之形而為凡物之狀物本牛之事而為

凡事之物馬言駕凡驅乘皆曰駕牛言牧凡豢養皆曰
牧木曰落而為墮落之落雨曰零而為飄零之零英本
英華之英而為飾物之英苦本苦良之苦而為滋味之
苦蔓本藤蔓之蔓而為蔓衍之蔓爻乃交疏之爻而為
爻象之爻希乃疎巾之希而為希少之希柞本柞木之
柞而為芟柞之柞鑿本金鑿之鑿而為疏鑿之鑿旋反
旆也而為回旋之旋戲兵交也而為嬉戲之戲平气之
平也而為均平之平封爵土之封也而為封殖之封戚

尒也而為親戚之戚塵土也而為塵積之塵賢多財也而為賢良之賢妃嘉偶也而為后妃之妃純絲也而為純全之純茸草也而為尨茸之茸珣夷玉也而玉器亦謂之珣蘆葦也而薺根亦謂之蘆饒食之餘也而為饒衍之饒約絲之束也而為儉約之約凡此之類並同音借義者也

右三十五

借同音不借義

汝水也而為爾汝之汝爾花盛也詩彼爾維何維常之華而為汝爾之爾示旗也而為神示之示業大版也而為事業之業牢牛圈也而為牢固之牢畜田畜也而為畜聚之畜它蛇屬也而為它人之它蚤虱類也而為蚤夜之蚤為母猴也而為作為之為率鳥畢也而為率循之率來麥也而為來往之來易蟲屬也而為變易之易能熊類也而為賢能之能黽鼃也而為黽勉之黽翁毛也而為翁老之翁題頷也而為題命之題薄本林薄之薄而為涼

薄之薄苐本苐茂之苐而為苐祿之苐登豆也而為升登之登干盾也而為干犯之干草皮也而為吏草之草鞠草囊也而為鞠養之鞠難禽也而為難易之難雍禽也而為雍和之雍溙水也而為室家溙溙之溙棣移也而為威儀棣棣之棣丁當也而為椓之丁丁之丁斖卒也而為度之斖斖之斖胥蟹醢也而為相胥之胥方並舟也而為方所之方節竹目也而為節操之節管竹筩也而為主管之管韋相違也而為皮草之韋貿相易也

而為朊朦之貨禮貨貨而來休愬也而為休美之休財貨也而為財成之財易財成天地之道齎財之齎而為齎咨之齎易齎咨涕洟時辰之時而為時是之時晉先明也而為晉國之晉夢寐也而為雲夢之夢風虫之風而為吹噓之風字養之字而為文字之字勿州里之旗也而為勿不之勿出花英也而為出入之出久距也而為久遠之久凡此之類並同音不借義者也

右四十五

協音借義

旁之為旁(去聲)中之為中(去聲)上之為上(時掌切)下之為下(胡嫁切)分之為分(去聲)少之為少(去聲)歸之為歸(音饋)遺之為遺(惟季切與也)御之為御(音迓)為御(音禦)行之為行(下孟切)為行(戶浪切子路行行)數(色主切)之為數(戶故切)為數(色角切)趨之為趨(七六切)為趨(側九切春秋傳賓將趨鄭康成讀)咽之為咽(音燕)為咽(以結切梗咽)蕃(音藩樊也)之為蕃(音煩草之蕃蕪)蕪之為蕪(亡甫切蕪茂)徹(通也)之為徹(直列切)斂之為斂(去聲)蔓(藤也)之為蔓(草干切蔓菁)吹之為吹(去聲)呼之為呼(去聲)

為呼呼賀切春秋傳呼役夫噍才笑切噍嚼也之為噍音焦禮志微噍殺之音為噍子流切禮燕雀啁噍之頃否之為否音鄙臧否為否部鄙切否泰喧之為喧上聲詩赫兮喧兮趣之為趣平聲為趣七口切周官有趣馬幾之為幾音冀春秋傳庸可幾乎為幾渠希切近也樂之為樂五教切為樂音洛華今作花之為華音譁榮也為華去聲聚也酇作管切聚也之為酇音贊南陽縣名為酇在河切沛縣名空之為空音孔窟也為空苦貢切詩不宜空我師從之為從才用切為從七容切從容閑暇也比毗至切之為比音皮和也為比上聲方也為比蒲必切次也為比音毗朋也放之為放上聲敖音遨之為敖音傲背脊也之為背音佩

違也衡横木之為衡音横筍之為筍私閏切筍輿也塞之為塞去聲塞垣奇

之為奇居宜切奇偶嘉之為嘉力嫁切春秋傳公賦嘉樂枝之為枝音岐裁

之為裁音在築也回古文雷字之為回亦作迴繞也暴步卜切灼也之為暴

虐也粢稷屬之為粢才細切禮粢醍在堂鹽之為鹽去聲定之為定丁佞切詩

定之方中仰之為仰去聲伏之為伏去聲禮羽者嫗伏毛者孕育并之為并

去聲裨補支切之為裨婢支切副也辟必益切君也之為辟蒲益切法也厭

之為厭去聲覺之為覺古孝切夢覺也騶之為騶仕救切麗之為麗

力之切詩魚麗于罶靡之為靡平聲間之為間去聲援之為援平聲引也折

之列切之為折士列切女之為女尼句切妻之為妻去聲姓之為姓音生春秋傳蔡公孫歸姓孫之為孫音遜純之為純之尹切緣也總之為總子公切詩素絲五總織之為織隻吏切徽也詩織文鳥章累之為累力偽切土之為土音杜詩徹彼桑土壞之為壞音怪錢之為錢上聲詩序乃錢鎛鍼音針之為鍼其蒸切親之為親去聲婚姻相謂也賓之為賓去聲客以禮會曰賓衣之為衣去聲冠之為冠去聲枕之為枕去聲飲之為飲去聲食之為食時吏切膏之為膏古到切詩羔裘如膏熏之為熏去聲陰之為陰去聲輕之為輕去聲春秋傳戎輕而不整兩之為兩去聲詩葛屨五兩三

之為三去聲論語三思而後行左上聲之為左音佐右上聲之為右音佑先之為先去聲後之為後去聲遠之為遠去聲近之為近去聲復之為復扶又切重之為重去聲離之為離去聲沈之為沈去聲量之為量去聲度之為度徒洛切長之為長去聲廣之為廣去聲染之為染去聲縫之為縫去聲別彼列切之為別皮列切斷都管切之為斷徒管切盡即忍切之為盡慈忍切解之為解胡買切通也相之為相息亮切走之為走去聲書矧咸奔走奔之為奔逋悶切散之為散去聲和之為和去聲凝之為凝去聲冰之為冰彼凭切彊之為彊其亮切

切）箸之為箸（陟略切）為箸（真略切）施之為施（式豉切）為施（以豉切）冥之為冥（去聲）煎之為煎（去聲）炙之為炙（之夜切）收之為收（式救切）當之為當（去聲）悔之為悔（去聲）應（平聲）之為應（應對之應）帥之為帥（所類切）監之為監（去聲）使之為使（去聲）守之為守（去聲）任之為任（平聲）勝之為勝（平聲）爭之為爭（去聲）迎之為迎（去聲）選之為選（去聲）聽之為聽（平聲）論之為論（平聲）知之為知（音智）思之為思（去聲）便之為便（平聲）好之為好（去聲）令之為令（平聲）敎之為敎（平聲）語之為語（去聲）怨之為怨（平聲）衆之為衆（平聲）雨之為雨（去聲）種之

為種去聲緣之為緣去聲張之為張去聲藏之為藏去聲處之為處去聲乘之為乘去聲卷之為卷上聲祝之為祝之又切傳之為傳去聲聞之為聞去聲稱之為稱平聲譽之為譽平聲勞之為勞去聲興之為興去聲與之為與去聲繫之為繫古詣切遲之為遲去聲屬之為屬章玉切含之為含去聲遺之為遺去聲禮有遺奠引以忍切之為引余忍切臨之為臨去聲假之為假古訝切春秋傳不以禮假人借之為借入聲貸之為貸入聲敗之為敗音拜見之為見胡甸切告之為告古祿切禮出必告養之為養去聲共之為共音恭去之為

去上聲喪之為喪去聲忘之為忘去聲恐之為恐邱用切射之為射食亦切取之為取七句切禮聞取於人大之為大音太馬之為馬於乾切會之為會音檜披之為披上聲降之為降戶江切覆之為覆甫六切朝之為朝直遥切刺之為刺入聲奉之為奉音捧父之為父音甫子之為子將吏切禮子庶民也凡此之類並協音而借義者也

右二百八

借協音不借義

荷之為荷胡可切負也茹茹藘茅蒐也之為茹去聲度也鮮之為鮮上聲
燕之為燕平聲薄之為薄必各切迫也菑側其切田也之為菑音災苴
七余切麻也之為苴子餘切包苴竟之為竟音境旁之為旁補彭切詩駟介
旁旁屯之為屯徒門切聚也莫音暮之為莫模各切為莫音陌春秋傳德正應
和曰莫个之為个音介副也禮明堂有左右个為个音幹禮梓之為侯上兩个與其身三
番附袁切獸足也之為番音翻次也為番音波番番勇也台音怡我也之為台音胎
星名為台音臺春秋傳季孫宿救台范甯讀句之為句古侯切為句古侯切詩敦弓
既句調之為調徒杳切品調為調陟留切詩惄如調飢召之為召音邵咽之

為咽音淵詩伐鼓咽咽登之為登音得春秋傳登來正音征射侯之正也之為正去聲邪琅邪地名之為邪邪正之邪追之為追丁回切追琢也徼古堯切之為徼古弔切邊徼訏之為訏音詡詩川澤訏訏說之為說音悅識之為識音志信之為信音伸樊之為樊音盤樊纓革之為革紀力切急也殺之為殺去聲降殺占之為占去聲甫之為甫音圃圃田省昔井切之為省所景切雅今作鴉之為雅上聲瞿九遇切驚也之為瞿平聲戟類鳥之為鳥音島脩脯也之為脩音卣中尊胏之為胏音沛詩其葉胏胏脫之為脫音退詩舒而脫脫兮創音瘡傷也之為創去聲削之為削音肖刀室蕭音簫之

為箾音朔象箾以舞簿蠶曲之為簿簿書平之為平辨年切盛音成之為盛索之為索生革切稽之為稽音啓稽首鄉之為鄉音嚮昭之為昭音韶游之為游音流旗游旋之為旋音選鍾縣盟之為盟音孟盟津貫之為貫古患切習也栗之為栗堅也齊之為齊音咨齊衰冒之為冒莫北切貪也俾之為俾普計切俾倪北之為北音佩違也之為北入聲方也屏之為屏上聲兄之為兄音況詩倉兄填兮弁之為弁蒲官切詩小弁縣平聲之為縣驕之為驕許喬切詩載獫歇驕薦之為薦音荐詩天方薦瘥麇羣也之為麇郎隕切衆也扃之為扃上聲春秋我心扃扃間之為間音閑耿上迥切光也

之為耽古幸切耽耽憂也拒之為拒音矩拒拒白帝振之為振平聲詩振振公子揖之為揖子入切詩螽斯羽揖揖兮蟄之為蟄尺十切詩宜爾子孫蟄蟄兮紀之為紀音起詩有紀有堂縱之為縱平聲絮之為絮勑慮切禮毋絮羹繆之為繆音穆謚也絀音屈之為絀音詘軒之為軒音憲禮野豕為軒斤之為斤紀覲切斤斤明也險之為險音儉春秋傳險而易行隊之為隊音墜舍之為舍音捨王之為王于況切宿之為宿思宥切星也要之為要去聲風之為風音諷夏胡賈切中夏也之為夏胡嫁切冬夏也予之為予音與委之為委於僞切委積女之為女音汝卷之為卷音袞禮三公一命卷為

卷音拳禮執女手之卷然為卷起權切冠武也鞠毬也之為鞠音麴為鞠音芎鞠藭
鬻亦作粥之為鬻音育賣也為鬻居六切詩鬻子之閔斯殿音奠擊聲之為殿
丁見切為殿音店詩民之方殿屎將之為將去聲為將七羊切詩將仲子兮敦之
為敦都隊切玉敦為敦都回切詩敦彼獨宿為敦徒本切渾敦肉之為肉而救
切禮寬裕肉好之音為肉而注切禮豐肉而短膴凶武切大臠也之為膴亡古切詩則無膴仕
為膴音摸詩民雖靡膴從之為從則庸切從衡為從七容切從容為從音縱
為從音總禮爾無從從爾衰衰之為衰楚危切等衰為衰衰微耆之為耆
音嗜為耆音底辟必益切君也之為辟音避為辟音弭止也為辟音裨禮素帶終

辟為辟音僻刧辟弭禮負厭於鹽切之為厭於葉切厭浥行露為厭音壓禮死而不弔曰厭為厭於驗切服也貉之為貉音陌狄也為貉音禡率捕鳥具之為率將帥之帥亦作率為率音律約也凡此之類並協音不借義者也

右百三十三

因義借音

琢本琢玉之琢而為大圭不琢之琢音篆輅本車輅之輅而為狂狡輅鄭人之輅音迓以有惡入聲也故可惡烏路切以

其內也故可內音納佚夷質切縱也而為佚宕之佚音迭伯長也而為伯王之伯音霸幬帳也而為覆幬之幬音燾春秋傳如天之無不幬幕帷也而為幕覆之幕音覓蔘本葒蔘之蔘而為蔘彼蕭斯之蔘力竹切錞本金錞之錞音淳而為厹矛沃錞之錞徒對切術邑中道也以其所行故為鄉術之術音遂嬴秦姓也以其所居故為嬴水之嬴音為嘯呼之嘯而為指嘯之嘯音叱跛躃之跛彼我切而為跛倚之跛彼義切禮立無跛副普逼切剖也而為副貳之副承奉也而為賵承之承音贈禮賵賵承

含甄吉然切本甄陶之甄而為聲甄之甄音震禮薄聲甄封本封土之封而為封棺之封音窆禮縣棺而封齊本齊一之齊而為齊莊之齊俱皆切巡本巡行之巡而為相巡之巡音緣禮始終相巡推本推與之推而為推挽之推土回切摶本摶攝之摶而為摶束之摶除轉切禮百羽為摶獻本獻享之獻而為獻尊之獻素何切衰本雨衣之衰素何切而為衰絰之衰音崔毳本音毳以其義通於橇故又音橇凡此之類並因義借音

右二十五

因借而借

難鳥也因音借為艱難之難因艱難之難借為險難之難去聲為母猴也因音借為作為之為因作為之為借為相為之為去聲射本射御之射因義借為發射之射食亦切因發射之音借為無射之射音亦律名斁本厭斁之斁羊亦切因義借為斁敗之斁荅路切書彝倫攸斁因斁敗之音借為斁塈之斁音徒書惟其斁塈茨亯音享本饗也因義借為亯飪之亯普庚切因亯飪之音借為亯嘉之亯來本麥也因音借為往來

之來因往來之義借為勞來之來（音賚）矜本矛柄也因音借為矜憐之矜因矜憐之義借為矜寡之矜（音鰥）適往也因音借為適責之適（音謫詩勿予禍適）因適責之音借為適匹之適（音敵禮大夫訃於同國敵者）參（七南切）間廁也因義借為參差之參（楚金切）因參差之音借為參伐之參（所金切）邪本琅邪之邪因音借為語辭之邪因語辭之義借為虛邪之邪（音徐詩其虛其邪）食本啖食之食因義借為飲食之食（音飼）因飲食之音借為食其之食（音異）貰本貰用之貰因音借為貰邑

之費因費邑之義借為費氏之費扶未切崔本南山崔崔之崔子推切因義借為崔嵬之崔慈回切因崔嵬之音借為崔氏之崔音崔不本鄂不韡韡之不音趺因音借為可不之不音否因可不之義借為不可之不音弗填本填塞之填因義借為填壓之填音鎮因填壓之音借為填久之填音塵詩倉兄填兮罷本罷置之罷因義借為罷困之罷音疲因罷困之音借為罷辜之罷鋪逼切禮以罷辜祭四方質本質幣之質音贄因義借為交質之質音至因交質之音借為形質之質畜本田

畜之畜（勑六切）借為畜養之畜因畜養之義借為六畜之畜（許又切）

治（平聲）水也因音借為治理之治因治理之義借為平治之治（去聲）

乞氣也因音借為與人之乞（音氣）因與人之義借為求人之乞（入聲）

能（奴來切）獸也因義借為能𪚥之能（三足𪚥）因能𪚥之音借為能事之能（音耐）又為三能之能（音台）

凡此之類並因借而借

右四十三

語辭之借

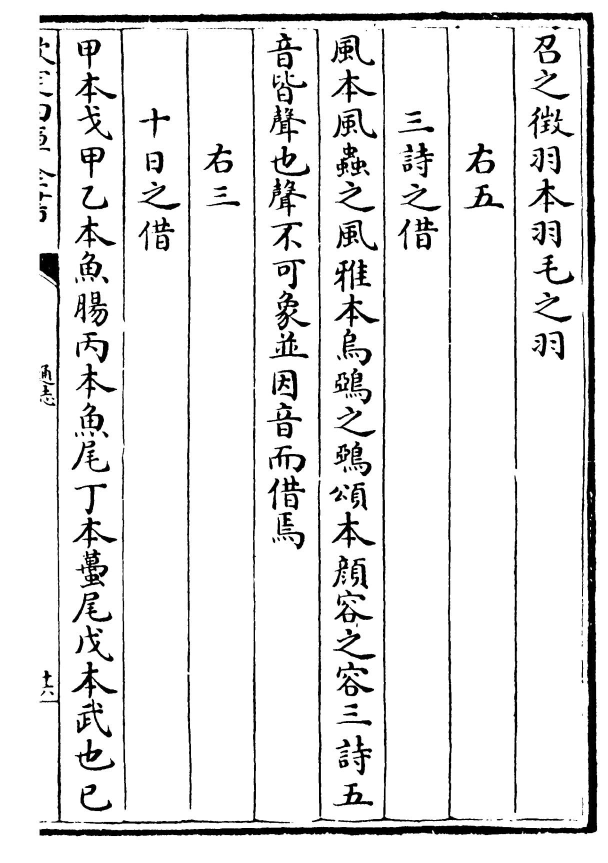
序曰書者象也凡有形有象者則可以為象故有其書無形無象者則不可為象故無其書語辭是也語辭之用雖多而主義不立並從假借之菌也者陰也於烏也云雲也焉鳶也邪琅邪之地每原田之皃每本音梅借為上聲惟思也唯應也本上聲乃唯諾之唯借平聲而面毛也須髭也夫音扶本丈夫也害本災害也本去聲借音曷詩害澣害否斯析也然燎也蓋艸覆也其箕也豈鎧也以薏苡實也矣箭鏃也員物數也音云詩聊樂我員已几也既小食也盍覆也且子余切廌几也

為母猴也居蹲也諸辨也詩日居月諸　與授也為語辭平聲　爾華繁也詩彼爾維何維常之華　耳人耳也哉言之間也乎气也兮气也于气也只气也乃气也思慮也旃旆也詩舍旃舍旃　承奉也音懲楚人語辭　凡語辭惟哉乎兮于只乃有義他並假借以語辭之類虛言難象故因音而借焉

右四十

五音之借

宮本宮室之宮商本商度之商角本頭角之角徵本徵



召之徵羽本羽毛之羽

右五

三詩之借

風本風蟲之風雅本烏鴉之鴉頌本顏容之容三詩五音皆聲也聲不可象並因音而借焉

右三

十日之借

甲本戈甲乙本魚腸丙本魚尾丁本蠆尾戊本武也已

本几也庚鬲也辛被罪也壬懷妊也癸艸木實也

右十

十二辰之借

子人之子也丑手之械也寅臏也夘牖也辰未詳本義巳蛇屬也午未詳本義未木之滋也申持簡也酉卣也戌與戊戚同意亥豕屬也十日十二辰惟巳亥有義他並假借以日辰之類皆虛意難象故因音而借焉

右十二

方言之借

鮦之為鮦（音胄 鮦陽縣名）歜之為歜（上音觸下徂感切 昌歜即昌蒲也）覃之為覃（上如字下音剡 詩以我覃耜）羹之為羹（上更字下音郎 楚地名）咎之為咎（上如字下音臯 臯陶字亦如此）縠之為縠（奴走切 楚人謂乳縠）枹之為枹（上必茅切 下音桴鼓枹也）敦之為敦（音燾 禮每敦一几）為敦（音凋 敦弓）此皆非由音義而借蓋因方言之異故不易其字

右九

雙音並義不為假借

陶也陶治之陶陶也臯陶之陶鵰也都聊切隼類鵰也陟交切鶻鵃鳩鴿駣也徒刀切馬四歲曰駣駣也他彫切馬三歲曰駣鷂也以照切鷂也音遙雉也杷也補訝切杷也白加切收麥器榮也永兵切桐也榮也音營屋榮枸也音苟枳杞枸也音矩枳枸椹也知林切禮射甲革椹質椹也徐甚切桑實校也古孝切木囚也校也戶教切木闌也幅也布帛之剩幅也音逼行縢也幓也所銜切旍幅幓也七消切頭括髮襢也音但袒裼也襢也張彥切后六服有襢衣被也部委切寢衣也被也普義切春秋傳翠被豹舄衿也居吟切領也衿也其鴆切結也褎也音袖袂也褎也由救切盛服也凡此之類並雙音並義不為假借者也

右三十

凡假借類計五百九十八

六書總計

象形類計六百八

指事類計百七

會意類計七百四十

轉注類計三百七十二

諧聲類計二萬一千八百十

假借類計五百九十八

凡六書總計二萬四千二百三十五

通志卷三十四

通志卷三十五

宋右廸功郎鄭樵漁仲撰

六書略第五

起一成文圖

衡為一從為丨音衮邪丨為丿房必切反丿為乀分勿切至乀而窮折一為㇆音及反㇆為厂呼旱切轉厂為乚音隱反乚為亅居月切了从此見了部至亅而窮折一為㇆者側也有側有正

正折為∧（即宀字也又音帝又音入）轉∧為∨（側加切）側∨為く（音吠）反く為〉（音泉）至泉而窮一再折為冂（五犯切）轉冂為凵（口犯切）側凵為匚（音方）反匚為コ（音播）至コ而窮引一而繞合之方則為口（音圍）圓則為○（音星）至○則環轉無異勢一之道盡矣丶（音拄）與一偶一能生丶不能生以不可屈曲又不可引引則成丨然丶與一偶一能生而丶不能生天地之道陰陽之理也

因文成象圖

有到取到為丅下到言饗為旱厚到子子為内他骨切到

首首為鳥鳥到了了為鳥鳥有反取反惪惪為卣反乃

人為匕化反匕化為㇆珍反見為覓呼懇切反止止為屮

提反欠欠為旡旡音既反厂余制切為乁弋支反反可可為叵

普可反有向取向文文為子子向后后為司司向左左為

右向彐几劇反為臣居玉反向爪為爪掌向巛丑亦反為乂

丑玉反向勹刀為匕匕向身身為㐆衣向㔾居紟反為戶居月

反向片為爿戕向永永為𠂢辰音派向云雲為回雷有相

向取戶戶相向為門門𨸏阜相向為𨺅音阜邑邑相向為
㖾鄉音又巷鬥相向為鬥鬭有相背取止相背為癶蒲撥反臣
相背為非非巳巳相背為弗弗夊楚危反相背為舛舛有
相背向取向為𠬞音拱背為𠬜音攀向為為背為北北向
為門門背為片牖向為俎俎背為嫁嫁有近取取天天
於☰乾體取巛地坤字亦為於☷坤體取川水於☵坎體取火火於
☲離體取六六於四四取九九於七七取十於五五取
升於斗斗取耳耳於自鼻取自於目目取烏烏於烏烏

取飛於隹佳 有遠取取山於☶艮體 取雷於☳震體 取風於☴巽體 取澤於☱兌體 取四五六七八九十於一二三取千於百取萬於千取毛於髮取男於女有加取一加一為二二加一為三二加二為三百加百為皕必力反 爻加爻為㸚陟几反 山加山為屾所臻反 水加水為沝之壘反 有減取減二十為廿音入 減三十為卅蘇沓反 減四十為卌悉入反 減三十年為丗世 又有減巛川 為巜澮 減巜為く畎 亦是減法有微加減取加丿為延減丿為㢟丑連反 加一為聿

聿減一為聿尼輒反加ノ為囟斐江反減ノ為囟息進反加一為王于況切減一為土有上取上向左為木禾向右為朩

音揩向左為毛毛向右為手手有下取下向右為少少向左為屮子結反向右為丂訶向左為丂音考有中取中貫為毌毋不貫為毋毋中交為交交不交為大有方圓取圓

口圍為○音星又音槃方○為口有曲直取曲丨音袞為乚乙直乚為丨有離合取離人入為八合八為人有從衡取衡丨為一從一為丨有邪正取正乂為十邪十為乂有

順逆取順理為巛从逆理為巛比有內外中間取○相內為◎音雷又音回相外為○○鄰相間為ↀ環

古今殊文圖

黃帝貨貨作斤帝嚳貨貨作乂高陽貨貨作斤商貨貨作斤又作爪又作卅子貨金貨作丿周之圜法貨作貨京王大錢貨作貨齊公貨貨作北齊刀別種貨作北莒貨貨作北公貨刀貨作北黃帝貨帝作人帝昊金帝作

○古文帝作二此古文常用者未悉起自何代師㢡敦帝作帝古幣金

作全黃帝貨金作𡈼帝昊金金作仝帝嚳金金作全商鍾金作金周鉦金作金晉鼎金作金堯泉泉作𡴀又作𣎵商泉莊布泉作三巨泉泉作丿古尺斗柄泉作𠂢商貨布作𣎳又作所齊公布布作大齊布布作乂商鍾惟作𠅘周敦惟作𡈼商鍾子作𠂆周敦子作𠂔

古今殊文多矣以此六條亦足見焉

一代殊文圖

太昊金昊作旲復作田高陽金高作㕣復作仛復作宂

復作宊復作宊復作乎堯泉堯作上復作女又古文堯作垚又作兟開元文字堯作士夏貸夏作㒵復作𡇒復作㝱古文書禹作禹雲臺碑禹作𠆭商貸商作𠻵復作𠆭復作㒸復作𡰯復作𠓛復作𠀆復作用商壺辛作𠦓商卣辛作𠦓祖辛爵辛作𠦓祖戊匜辛作𠦓齊刀齊作品復作品復作𠁣郲敦又有作𦍐

一代殊文多矣以此八條亦足見焉

諸國殊文圖

晉姜鼎通作俾號姜鼎通作[illegible]宋公鼎公作[illegible]曾公鼎公作[illegible]晉姜鼎文作[illegible]周公鼎文作[illegible]周敦文作[illegible]屈生敦君作[illegible]姬寏簋君作[illegible]宋君鼎君作[illegible]周敦在作作尹彝在廿父癸鼎在作[illegible]父乙彝在作◆周公鼎作作[illegible]晉姜鼎作作[illegible]孔父鼎作作[illegible]楚王彝作作[illegible]

諸國殊文多矣以此六條亦足見焉

殊文總論

觀古今殊文與一代殊文則知先儒以義理說文字者

徒勞用心一貨可說也二貨何說乎二貨可說也三貨四貨至于十三貨何說乎既有十三文豈亦有十三義乎一高可說也二高何說乎二高可說也三高四高五高六高何說乎既有六文豈亦有六義乎况此文盡出聖人之手豈聖人之書無義而秦人史隸之書反有義乎大抵書以紀命為本豈在文義以義取文者書之失也後人之書附義成文古人之書舍義成文文而無義者皆古聖人之書也附義成文者皆是依緣意想而取

象舍依緣則其意無所繫著此後人之用心也觀諸國殊文知三代之時諸國之書有同有異各隨所習而安不可彊之使同秦人無知欲使天下好惡趨避盡狗於我易天下之心而同吾之心易天下之面而同吾之面

諸聲變體論　急慢聲諧　高下聲諧

論急慢聲諧

急慢聲諧者慢聲為二急聲為一也梵書謂二合聲是矣梵人尚音故有合二而成聲合三合四而成聲華人

尚文惟存二合此於梵書中論之矣詩序曰聲成文謂之音知聲有急慢則發而為文抑揚合度鏗鏘中節箋釋之家全不及此至於語辭渾而無别但取言中之義不問句中之節故柳宗元極論語辭之義良由不知急慢之節所以辭與句不相當慢聲為者焉急聲為旃旃為者焉之應慢聲為者與急聲為諸諸為者與之應又如慢聲為而已急聲為耳慢聲為之矣急聲為只慢聲為者也急聲為者慢聲為也者急聲為也慢聲為嗚呼

急聲為嗚慢聲為噫嘻急聲為噫皆是相應之辭也此並載籍中常語先儒不知考究又如語言之中慢聲為激搏急聲為郭慢聲為中央急聲為張者亦是也古艷歌曰蘭草自然香生於大道傍十月鈎鐮起并在束薪中此中央之為張也張平子西京賦云翔鶤仰而弗逮混青鳥與黄雀伏檽檻而俯聽聞雷霆之指激此則激搏之為郭也可以觸類而長

論高下聲諸音讀附

董正之董亦為督察之督者東董涷督故也改更之更亦為變革之革者更梗更去聲革故也伊之為已大誥曰已予惟小子已之為億易曰億喪貝又曰億無喪有事伊已意億故也非之為匪匪之為弗非匪沸弗故也販即盼者攀販盼故也儆類敬者京儆敬故也翻之為反庸之為用邪之為也之之為只者並此道也而之為爾爾之為汝汝之為若于之為於於之為與與之為與音譽亦此道也是皆一義之所起而發聲有輕重耳乃若父雖甫音讀若輔道雖杜老

切讀若導禮記大昕昕音忻讀若希說文臑字音愕讀若穤咢字特一切讀若亭此為音讀之別無非聲之諧也

論諧聲之惑

左氏曰止戈為武武非从止凡沚芷齒耻之類从止武从戈从亾从戈以見義从亾以見聲古文歌舞之舞作習振撫之撫作攺廓廡之廡作庑於古並从亾於今並从無而無於篆文亦从亾則武之从亾又何疑焉若曰

武欲見止戈則古之武有作戉者又有作戳者戉之前垂象執戈揚盾之義戳之从習有習用干戈之義及戉為戊己之戊戳為襲敵之襲襲敵之字古作戳今用衣襲字則戎事之武專用武也若曰武有止戈之義又何必曰偃武乎㠯之與止易得相紊左氏所見止之訛也武於六書為諧聲武戈類也武之从㠯亦猶戰之从單音善戮之从翏音六戢之从咠音緝戮之从癸皆聲之諸也禮記曰祖者且也祖非从且凡罝姐之類从且俎祖之類从且音俎祖無且

義又曰刑者侀也若刑之从井而有侀之義則刑也𠛬也耕也亦可曰刑乎又曰富也者福也若富之从畐芳伏切而有福之義則輻也幅也副也亦可曰福乎若曰角觸也商章也秋之為揫春之為蠢皆此類也凡此類是皆不識諧聲

論象形之惑

左氏曰反正為乏正無義也正乃射侯之正音征象其形焉正音征以受矢乏以藏矢是相反也反正為乏其義在

此或曰反正為丏（音沔）丏蔽矢短墻也正以受矢丏以蔽矢是相反也此亦反正為乏之義邪正之正無所象故正用侯正之正邪用琅琊之邪並協音而借是為假借之書也韓子曰自營為厶（音私）厶非自營之義也厶於篆文作⊂象男子之勢故又音鳥⊂與ㄋ（即了字）敵了者交脛之端也故厶勢下垂了狀上縋並是象形之文若乃自營之厶與了絕之了並同音而借亦為假借之書疊古作疊祭肉之積在器也从宜祭器也从晶（音精）象積肉

之形疊與豊同意豊亦俎豆之行也揚雄以疊為古理官決罪三日得其宜乃行故从三日从宜此亦為不識象形者也何用識奇字之多乎能象熊之形許氏謂能熊屬則可矣又曰賢能之能何也出象花英之形許氏謂象草木益滋上出亦可矣又曰出進何也是皆惑象形於假借者也三代之前有左氏韓子三代之後有揚雄許慎猶不達六書之義況他人乎

論一二之所生

臣六書證篇實本說文而作凡許氏是者從之非者違之其同乎許氏者因畫成文文必有說因文成字字必有解其異乎許氏者每篇總文字之成而證以六書之義故曰六書證篇然許氏多虛言證篇惟實義許氏所說多滯於死證篇所說獨得其生葢許氏之義著於簡書而不能離簡書故謂之死證篇之義舍簡書之陳迹能飛行走動不滯一隅故謂之生今舉一二之義為說文之首篇者可以見矣說文於一則曰惟初太始道立

於一造分天地化成萬物故於一之類則生元生天生丕生吏然元从上丕从地吏从又皆非一也惟天从一證篇於一則曰一數也又象地之形又象貫物之狀在上為一故生天生百在中為貫故生毌(音貫)生𠕋(古文車)在下為地故生旦生丕為貫為地者無音以無所麗則復為一矣是以無音說文於丄(音上)則曰丄高也此古文上指事也故於丄之類則生帝生旁生下然帝本象形旁則形兼聲下非从上而與上偶證篇於丄則曰二音貳

又音上殺上者為上殺下者為下在物之中者象編連之形在物之上下者象覆載之位故於二則生竺生亝於上則生元生帝於下則生冂（音鎮）生𠕳（良切切）於中則生冊生冄於上下則生亟生亘在中在上下者無音以自不能成體必有所麗是以無音此臣所作證篇之旨也

論子母

立類為母從類為子母主形子主聲說文眼學眼見之則成類耳聽之則不成類廣韻耳學耳聽之則成類眼

見之則不成類故說文主母而役子廣韻主子而率母說文形也禮也廣韻聲也樂也說文以母統子廣韻以子該母臣舊作象類書總三百三十母為形之主八百七十子為聲之主合千二百文而成無窮之字許氏作說文定五百四十類為字之母然母能生而子不能生今說文誤以子為母者二百十類且如說文有句類生拘生鉤有鹵類生㮚生㮚有半類生胖生叛有丵類生僕生䑑據拘當入手類鉤當入金類則句為虛設㮚當

入木類臬當入米類則肉爲虛設胖當入肉類叛當入反類則半爲虛設僕當入人類瞨當入臣類則菐爲虛設葢句也卤也半也菐也皆子也子不能生是爲虛設此臣所以去其二百十而取其三百三十也

論子母所自

或曰作文之始其實一也何以成母何以成子曰顯成母隱成子近成母遠成子約成母滋成子同成母獨成子用成母不用成子得勢成母不得勢成子來與麥同

物麥顯而來隱牙與齒同物齒顯而牙隱故麥為母而來為子齒為母而牙為子龍與魚同物魚近而龍遠皀（丑略切）與兎同物兎近而皀遠故魚為母而龍為子兎為母而皀為子康（胡感切）與丐（音同上）同象丐約而康滋豆與登同象豆約而登滋故丐為母而康為子豆為母而登為子烏與鳥同體鳥同而烏獨易與豸同體豸同而易獨故鳥為母而烏為子豸為母而易為子肴與目相比目用而肴不用疋（音疏）與足相比足用而疋不用故目為

母而省為子足為母而疋為子𠂇左與又右敵體又得勢而𠂇不得勢𠬞音攀與廾音拱敵體廾得勢而𠬞不得勢故又為母而𠂇為子廾為母而𠬞為子舉此六條可以觸類而長

論省文

凡省文有聲關於義者有義關於聲者甜之从舌者義也舌之所嗜者甘恬之从舌者非舌也謂之从甜省是之謂聲關於義營之从熒音熒者聲也以呂為主以熒為

聲勞之从𤇾者非聲也謂之从營省是之謂義關於聲伊从人从尹謂伊尹能尹正天下如蛜蝛之蛜从伊省亦謂之聲關於義和謂調和之和如銛利之利从刀从和省易曰利者義之和此亦謂之義關於聲凡省文之類可以凖此

論篆隷

篆通而隷僻故有左無右有𠂤今作阝音阜無𨸏音阜於篆則左向右為左右向左為右獨向為𠂤相向為𨸏篆明而

隷晦故有王無玉有未無朱於篆則中一近上為王中一居中為玉中一直為朱中一不直為未篆巧而隷拙故有冖音覔無冂音坰有丶音柱無丨音衮於篆則上冐為冂不冐為冖上加丶為主加丨為宀篆縱而隷拘故有刀無匕有禾無禾音稽於篆體向左為刀向右為匕首向左為禾向右為禾然則篆之於隷猶筮之於龜

論創意

炅 昏 炔

右三字並音桂乃秦博士桂貞之後避地別居各撰其姓之文而不殊本者

䨻音彎 𦍩音迮 𩂹音能 𦋐音殯 𠤸音莽 㿾音舉 𧔍音褭 𣷪音摧

右八字孫亮命子據桂氏命姓孫氏命子制十一字惟怏猶得桂聲而又無義餘十字聲義兩途俱不通文而非文字而非字者也

論變更

𡚻音沽 罪

右二字秦人以市買多得為𦊅罪舊作辠始皇以其似皇字改而為罪

𠀑代天　埊代地　〇代日　囝代月又作𠥱　〇代星

𢘑代臣　𠧋代載　𡔈代初　𠦚代年　𠙺代正又作缶

曌代照　𤯔代證　𦧡代聖　𥠢代授　𢍺代戴

圀代國

右武后更造十八字代舊十六字史臣儒生皆謂其草創無義以臣觀之天作𠀑日作〇並篆文也年作

乖正作正並古文行於世者授古文亦有作穪𥡴者國亦有作囯者地籒文或有作埊者星崔希裕纂古而作孰謂其草創而無所本與

對舊作對漢文以言多非誠故去口而作對隋舊作隨文帝以周齊不遑寧處故去辵而作隋疊舊作疊新室以三日太盛改為三田駈舊作驅宋明以咼音唱類禍改而為爪形影之影舊作景葛稚川加彡於右軍陣之陣舊作陳王逸少去東用車戹卬之山三倉合而為𠂀音戹

章貢之水後人合而為贑（音紺）荒昏二義元次山謚隋煬帝合而為䟽（音荒）鄗（火各切）本一名分而為高邑者漢光武也鄭𩋪近鄭更而為莫㽦𩋪近𨛜更而為鄚此並唐明皇所更也

論遷革

雅本烏鴉之鴉借為雅頌之雅雅復有鴉矣故雅遂為雅頌之雅後人不知雅本為鴉雇本九鳸之鳸借為雇賃之雇復有鳸矣故雇遂為雇賃之雇後人不知雇本為

鳫頌本顔容之容故从公从頁借為歌頌之頌今人見頌知歌頌之頌而已安知頌本為容泉本貨錢之錢故於篆象古刀文借為泉水之泉今人見泉知泉水之泉而已安知泉本為錢

論便從

人與蟲魚禽獸同物同物者同為動物也天地之間一經一緯一從一衡從而不動者成經衡而往來者成緯草木成經為植物人與蟲魚禽獸成緯為動物然人為

萬物之靈所以異於蟲魚禽獸者蟲魚禽獸動而俯人動而仰獸有四肢而衡行人有四肢而從行植物理從動物理衡從理向上衡理向下人動物也從而向上是以動物而得植物之體向上者得天向下者得地人生乎地而得天之道本乎動物而得植物之理此人之所以靈於萬物者以其兼之也人之體理從故文字便從不便衡坎離坤衡卦也以之為字則必從故☵必從而後能成巛☲必從而後能成从☷必從而後能成巛舟

以衡濟車以衡運舟車衡器也作舟者必楹航而後能成片作車者必弋軸而後能成車隹以衡飛魚以衡走隹魚衡物也作隹者必作縣隹之勢而後能成厓作魚者必作貫魚之勢而後能成𠂈鼻從𥨊目衡𥨊作鼻者必為從㫖作目者亦為從目此可知其務從也葢人理從從則起起則生衡則卧臥則尸

論華梵上

諸蕃文字不同而多本於梵書流入中國代有大鴻臚

之職譯經潤文之官恐不能盡通其旨不可不論也梵書左旋其勢向右華書右旋其勢向左華以正錯成文梵以偏纏成體華則一音該一字梵則一字或貫數音華以直相隨梵以横相綴華有象形之文梵亦有之尾作[illegible]有尾垂之形縛作[illegible]有纏縛之象華有省文之字梵亦有之地本作[illegible]亦省作[illegible]縛本作[illegible]亦省作[illegible]馱本作[illegible]亦省作[illegible]華有同聲而借之字梵亦有之野作[illegible]而也亦作[illegible]馱作[illegible]而拖亦作[illegible]華有協聲而借之

字梵亦有之微用ㄈ而尾亦用ㄈ薩用ㄋ而散亦用ㄋ

華書有重二之義如舊漢書元元休息下元字只作二

石鼓文嶧山碑重字皆作二梵書凡疊句重言則小作

2但華書每字之重皆作二梵書一字疊一言重者作

一2三字四字疊三言四言重者亦只作2華葢以目

傳故必詳於書梵以口傳如曲譜然書但識其大略華

之讀别聲故就聲而借梵之讀别音故即音而借如史

瑟同用卂者師史使瑟商音之和也帝鞞同用ㄎ者低

底帝鞞亦商音之和也娑薩同用𠃓亦商音之和譏孽同用𠂢是為角音之和

論華梵中

觀今七音韻鑑出自西域應絃七琴天籟所作故從衡正倒展轉成圖無非自然之文極是精微不比韻書但平上去入而已七音之學學者不可不究華有二合之音無二合之字梵有二合三合四合之音亦有其字華書惟琴譜有之蓋琴尚音一音難可一字該必合數字

之體以取數音之文二合者取二體也如娑作[illegible]縛作[illegible]二合娑縛則取縛之下體以合於娑而為[illegible]字如囉作[illegible]馱作[illegible]曩作[illegible]三合囉馱曩則上取囉中取馱下取曩而為[illegible]字如悉作[illegible]底作[illegible]哩作[illegible]野亦作[illegible]四合悉底哩野則取悉之上體以合於野之下體而包底哩為錯文不必具底哩故其字作[illegible]然二合者是雙音合為單音也如雙為者焉單為旃雙為者與單為諸然則雙為娑縛單為索雙為娑繟單為薩何不即一索足

矣安用合娑縛一薩足矣安用合娑鞞哉曰華音論讀必以一音為一讀故雖者焉可以獨言㛹雖者與可以獨言諸也梵音論諷雖一音而一音之中亦有抑揚高下故娑縛不可以言索娑鞞不可以言薩實有微引勾帶之狀焉凡言二合者謂此音非一亦非二也言三合者謂此音非一非二亦非三也言四合者謂此音非一非二非三亦非四也但言二合者其音獨易言三合四合者其音轉難大抵華人不善音今梵僧咒雨則雨應

咒龍則龍見頃刻之間隨聲變化華僧雖學其聲而無驗者寔音聲之道有未至也

論華梵下

梵人别音在音不在字華人别字在字不在音故梵書甚簡只是數个屈曲耳差别不多亦不成文理而有無窮之音焉華人苦不别音如切韻之學自漢以前人皆不識實自西域流入中土所以韻圖之學釋子多能言之而儒者皆不識起例以其源流出於彼耳華書制字

極密點畫極多梵書比之實相遼邈故梵有無窮之音而華有無窮之字梵則音有妙義而字無文彩華則字有變通而音無錙銖梵人長於音所得從聞入故曰此方真教體清淨在音聞我昔三摩提盡從聞中入有目根功悳少耳根功悳多之說華人長於文所得從見入故天下以識字人為賢智不識字人為愚庸

通志卷三十五

通志卷三十六

宋右廸功郎鄭樵漁仲撰

七音略第一

七音序

天地之大其用在坎離人之為靈其用在耳目人與禽獸視聽一也聖人制律所以導耳之聰制字所以擴目之明耳目根於心聰明發於外上智下愚自此分矣雖

曰皇頡制字伶倫制律歷代相承未聞其書漢人課籀隷始為字書以通文字之學江左競風騷始為韻書以通聲音之學然漢儒識文字而不識子母則失制字之旨江左之儒識四聲而不識七音則失立韻之源獨體為文合體為字漢儒知以說文解字而不知文有子母生字為母從母為子子母不分所以失制字之旨四聲為經七音為緯江左之儒知縱有平上去入為四聲而不知衡有宮商角徵羽半徵半商為七音縱成經衡成

緯經緯不交所以失立韻之源七音之韻起自西域流入諸夏梵僧欲以其教傳之天下故為此書雖重百譯之遠一字不通之處而音義可傳華僧從而定之以三十六為之母重輕清濁不失其倫天地萬物之音備於此矣雖鶴唳風聲雞鳴狗吠雷霆驚天蚊虻過耳皆可譯也況於人言乎所以日月照處甘傳梵書者為有七音之圖以通百譯之義也今宣尼之書自中國而東則朝鮮西則涼夏南則交阯北則朔易皆吾故封也故封

之外其書不通何瞿曇之書能入諸夏而宣尼之書不能至跋提河聲音之道有障閡耳此後學之罪也舟車可通則文義可及今舟車所通而文義所不及者何哉

臣今取七音編而為志庶使學者盡傳其學然後能周宣宣尼之書以及人面之域所謂用夏變夷當自此始

臣謹按開皇二年詔求知音之士參定音樂時有柱國沛公鄭譯獨得其義而為議曰考尋樂府鐘石律呂皆有宮商角徵羽變宮變徵之名七聲之内三聲乖應每

加詢訪終莫能通先是周武帝之時有龜茲人曰蘇祇婆從突厥皇后入國善胡琵琶聽其所奏一均之中間有七聲問之則曰父在西域號為知音世相傳習調有七種以其七調校之七聲冥若合符一曰娑陁力華言平聲即宮聲也二曰雞識華言長聲即南呂聲也三曰沙識華言質直聲即角聲也四曰沙侯加濫華言應聲即變徵聲也五曰沙臘華言應和聲即徵聲也六曰般贍華言五聲即羽聲也七曰俟利箑華言斛牛聲即變

宮也譯因習而彈之始得七聲之正然其就此七調又有五旦之名旦作七調以華譯之旦即均也譯遂因琵琶更立七均合成十二應十二律律有七音音立一調故成七調十二律合八十四調旋轉相交盡皆和合仍以其聲考校太樂鍾律乖戾不可勝數譯為是著書二十餘篇太子洗馬蘇夔駁之以五音所從來久矣不言有變宮變徵七調之作實所未聞譯又引古以為據周有七音之律漢有七始之志時何妥以舊學牛弘以巨

儒不能精通同加沮抑遂使隋人之耳不聞七調之音
臣又按唐楊收與安涚論琴五絃之外復益二絃因言
七聲之義西京諸儒惑圜鍾函鍾之説故其郊廟樂惟
用黄鍾一均章帝時太常丞鮑業始旋十二宫夫旋宫
以七聲為均均言韻也古無韻字猶言一韻聲也宫商
角徵羽為五聲加少宫少徵為七聲始得相旋為宫之
意琴者樂之宗也韻者聲之本也皆主於七名之曰韻
者葢取均聲也臣初得七音韻鑑一唱而三歎胡僧有

此妙義而儒者未之聞及乎研究制字考證諧聲然後知皇頡史籀之書已具七音之作先儒不得其傳耳今作諧聲圖所以明古人制字通七音之妙又述内外轉圖所以明胡僧立韻得經緯之全釋氏以參禪為大悟通音為小悟雖七音一呼而聚四聲不召自來此其麤淺者耳至於紐躡杳冥盤旋寥廓非心樂洞融天籟通乎造化者不能造其閫字書主於母必母權子而行然後能別形中之聲韻書主於子必子權母而行然後能

別聲中之形所以臣更作字書以母為主亦更作韻書以子為主今兹内外轉圖用以别音聲而非所以主子母也

諧聲制字六圖

諧聲者六書之一書也凡諧聲之道有同聲者則取同聲而諧無同聲者則取協聲而諧無協聲者則取正音而諧無正音者則取旁音而諧所謂聲者五聲也音者七音也制字之本或取聲以成字或取音以成字不可

備舉今取其要以證所諧茲所不載觸類而長

正聲協聲同諧圖第一

空

倥同聲　控協聲

同

銅同聲　洞協聲

夭

妖同聲　笑協聲

隹

雖同聲　惟協聲

聲音俱諧圖第二

賓牝擯　畢俾臂

必

密駜　閟泌

而耳餌　仍耳仍拯反

仍去聲

日

珥　䏌

蚩齒幟

齝

稱齒 又稱拯

秤

尺

齓

因引印

伊以饐

壹

懿 音壹

懿

真軫震

懫 音郅

之止至

質

懫 音至

音諧聲不諧圖第三

膺郢應
噫矣意
億

慵纏纏去聲
酬壽售
璹

盈郢孕
飴以異
翼

繩乘上聲剩
時是上聲跂
寔

一聲諧二音圖第四

簫亦作蕭
簫 小 肖 肅
蕭 小 肖 削

𦝫亦作昵
紉女鄰切 紉上聲 紉去聲 𦝫
尼 柅 暱 昵

一音諧二聲圖第五

忉擣到卓
裯鳥釣著
刀（音忉）（音裯）
叨　召

濤擣纛鐸
迢天曜樂
匋（音濤）（音迢）
陶（陶冶之陶）　陶（臯陶之陶）

一音諧三聲圖第六

魚語御獄
衙雅迓嶽
梧五悟砡
吾
音吾我之吾又音魚國語暇豫之吾吾是也又音牙漢金城允吾縣是也
語圄　衙逜　梧浯

且（千邪切）且且（去聲）鏃
租祖胙族
疽咀沮足
且
千也切又音徂又音疽
罝姐　租祖　疽咀

內轉第一

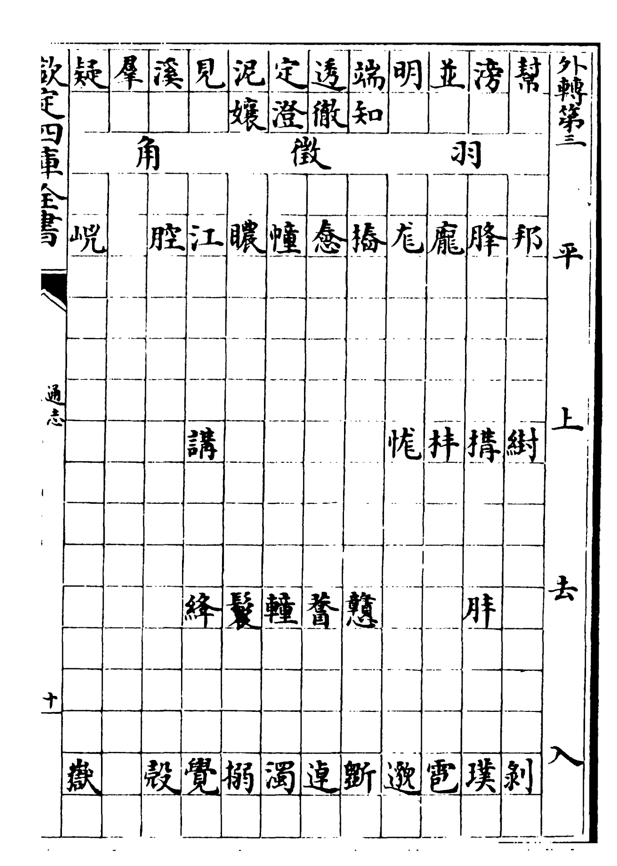
	羽				徵				角			
	幫	滂	並	明	端	透	定	泥	見	溪	羣	疑
					知	徹	澄	孃				
平		漨	蓬	蒙	東	通	同		公	空		峴
	風	豐	馮	瞢	中	忡	蟲		弓	穹	窮	
上	琫		菶	蠓	董	桶	動	貜		孔		湡
去			槰	幪	凍	痛	洞	齈	貢	控		
	諷	賵	鳳	夢	中	矗	仲			焪		
入	卜	扑	瀑	木	㲉	禿	獨		穀	哭		
	福	蝮	伏	目	竹	蓄	逐	肭	菊	趜	駶	砡

聲	精照	清穿	從牀	心審	邪禪	影	曉	匣	喻	來	日	
	商					宮				半徵半商		
平一	㚇	葱	叢	楤		翁	烘	洪		籠		東
平二		𨌥	崇									
平三	終	充				硧	㱯	雄		隆	戎	
平四				嵩					融			
上一	總		從	敵		蓊	嗊	澒		曨		董
上二												
上三												
上四												
去一	糉	謥	𢾕	送		甕	烘	哄		弄		送
去二			𠞞									
去三	衆	銃										
去四		趥										
入一	鏃	瘯	族	速		屋	殼			祿		屋
入二	縅	珿	簇	縮								
入三	粥	俶	孰	叔		郁	蓄		囿	六	肉	
入四	蹙	鼀	歜	肅								

重中重

内轉第二	幫非	滂敷	並奉	明微	端知	透徹	定澄	泥孃	見	溪	羣	疑
	羽				徵				角			
平												
	封	峯	逢			蹱	重	醲	恭	銎	蛩	顒
上				[illegible]	湩	統		䝒				
	覂	捧	奉		冢	寵	重		拱	恐	梁	
去				霿	獞	統		癑				
	葑		俸	艨	湩		重	搣	供	恐	共	
入	襮	菐	僕	瑁	篤	儥	毒	褥	梏	酷		
				媢	瘃	楝	躅	溽	輂	曲	局	玉

輕中輕	冬鍾	日	來	喻	匣	曉	影	邪禪	心審	從床	清穿	精照
		半商徵		宮				商				
	冬		䃧		颮				鬆	賨	聰	宗
	鍾	茸	龍			匈	邕	鱅	舂		衝	鍾
				容				松	淞	從	樅	縱
	腫											
			隴			洶	擁	尰			𩀣	腫
				悀					悚		嗈	摐
	宋		隆		硡				宋			綜
	用	䩸	矓				雍				揰	種
				用				頌		從		縱
	沃		濼		鵠	熇	沃		洬	宋		㑛
	燭								數	鷟	娕	
		辱	錄			旭		蜀	束	贖	觸	燭
				欲				續	粟		促	足



外轉第三

	疑	羣	溪	見	泥孃	定澄	透徹	端知	明	並	滂	幫
	角				徵				羽			
平	岲		腔	江	醲	幢	惷	樁	尨	龎	胮	邦
上				講					㤕	棒	搆	䋽
去				絳	鬞	撞	惷	戇			胖	
入	嶽		殼	覺	搦	濁	逴	斲	邈	雹	璞	剝

	日	來	喻	匣	曉	影	邪禪	心審	從床	清穿	精照
	半徵商		宮				商				
江		瀧		降	肛	胦		雙	淙	牕	
講				項	傋	慃					
				巷	戇			淙	漎	稯	
覺		犖		學	吒	渥		朔	浞	娖	捉

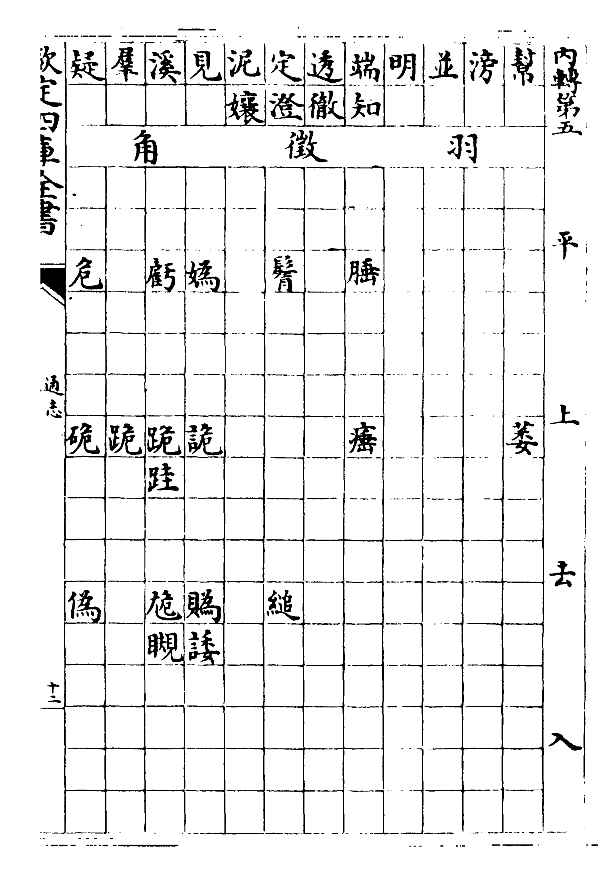
重中重

內轉第四

	幫	滂	並	明	端知	透徹	定澄	泥孃	見	溪	羣	疑
	羽				徵				角			
平												
	陂	鈹	皮	糜	知	摛	馳		羈	攲	奇	宜
	卑	[illegible]	陴	彌							祇	
上												
	彼	[illegible]	被	靡	撽	褫	豸	狔	掎	綺	技	螘
	匕	諀	婢	弭					枳	企		
去												
	賁	帔	髲	魅	智				寄	倚	芰	議
	臂	譬	避						馶	企		
入												

	精照	清穿	從床	心審	邪禪	影	曉	匣	喻	來	日
	商					宮				半徵半商	
支											
	齜	差	齹	釃							
	支	眵		施	匙	漪	犧			離	兒
	貲	雌	疵	斯			訑		移		
紙											
	批			躧							
	紙	侈	舐	弛	是	倚	𦏁			邐	爾
	紫	此		徙					酏		
寘											
	裝			屣							
	寘	郊		翅	豉	倚	戲			詈	
	積	刺	漬	賜		縊			易		

重中輕 內重



內轉第五

聲調	幫	滂	並	明	端知	透徹	定澄	泥孃	見	溪	羣	疑
	羽				徵				角			
平												
					腄		鬌		嬀	虧		危
上												
	萎				[illegible]				詭	跪	跪	硊
										跬		
去												
							縋		[illegible]	[illegible]		偽
									諉	瞡		
入												

日	來	喻	匣	曉	影	邪禪	心審	從床	清穿	精照	
半徵商		宮				商					
											支
							衰				
痿	羸	為		麾	逶	垂	韉		吹	騅	
		隋		隳		隨	眭			劑	
											紙
									揣		
蘂	累	蔿		毀	委	菙				捶	
						[illegible]	髓	惢		觜	
											寘
枘	累	為		毀	餧	睡			吹	惴	
		瓗		孈	恚		[illegible]				

輕中輕

內轉第六

	幫	滂	並	明	端知	透徹	定澄	泥孃	見	溪	羣	疑
	羽				徵				角			
平												
	悲	丕	邳	眉	胝	絺	墀	尼	飢		耆	示
		紕	毗									
上												
	鄙	秠	否	美	黹	絺	雉	柅	几		跽	
	匕		牝									
去												
	祕	濞	備	郿	致	屎	緻	膩	冀	器	臮	劓
	痹	屁	鼻	寐			地		驥	弃		
入												

重中重

精照	清穿	從床	心審	邪禪	影	曉	匣	喻	來	日	
商					宮				半徵商		
											脂
			師						梨		
脂	鴟		只								
咨	郪	茨	私		伊	咦		夷			
											旨
秭											
旨			矢	視	歖	唏			履		
姊			死	兕							
											至
至	痓	示	屍	嗜	懿	齂			利	二	
恣	次	自	四			呬		肄			

內轉第七

	羽				徵				角			
	幫	滂	並	明	端知	透徹	定澄	泥孃	見	溪	羣	疑
平												
					追		槌		龜	巋	逵	
											葵	
上												
									軌	巋	郈	
									癸		揆	
去												
							墜		媿	喟	匱	
					轛				季		悸	
入												

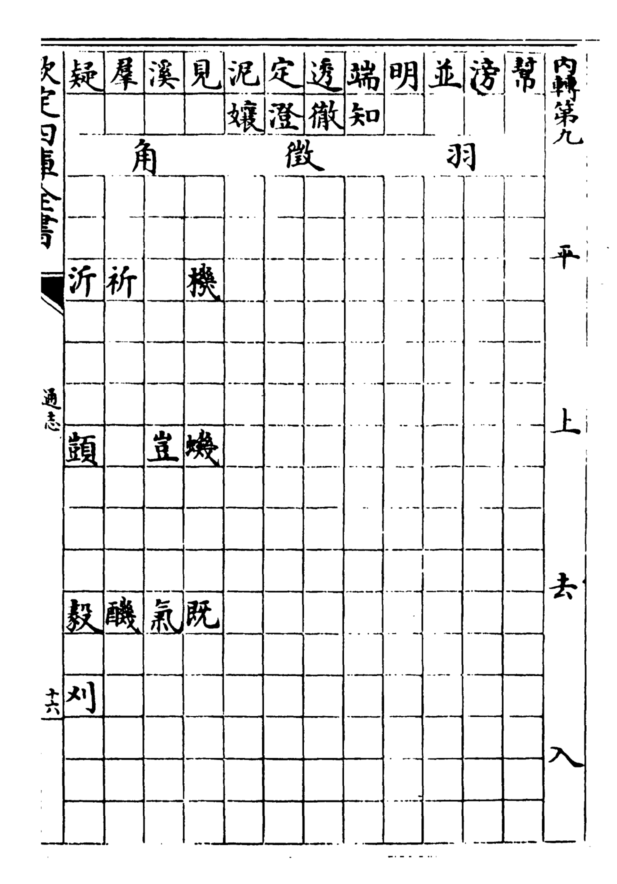
	精照	清穿	從床	心審	邪禪	影	曉	匣	喻	來	日	
	商					宮				半徵半商		
平												脂
				衰								
	隹	推			誰				帷	纍	甤	
	嗺		嫢	綏			倠		惟			
上												旨
				水					洧	壘	蘂	
	濢	趡	嶉						唯			
去												至
		數		帥								
		出		瘀			豷		位	類		
	醉	翠	萃	邃	遂		侐		遺			
入												

輕中重 輕內

內轉第八

	羽				徵				角			
	幫	滂	並	明	端知	透徹	定澄	泥孃	見	溪	羣	疑
平												
						癡	治		姬	欺	其	疑
上												
					徵	恥	峙	你	紀	起		擬
去												
					置	眙	値		記	亟	忌	儗
入												

精照	清穿	從床	心審	邪禪	影	曉	匣	喻	來	日	重中重 內重
商					宮				半徵半商		
											之
菑	輜	茌		漦							
之	蚩		詩	時	醫	僖		飴	釐	而	
茲		慈	思	詞							
											止
滓	㓨	士	史	俟							
止	齒		始	市	譩	憙		矣	里	耳	
子			枲	似							
											志
胾	廁	事	駛								
志	熾		試	侍	噫	憙			吏	餌	
子	蛓	字	笥	寺				異			

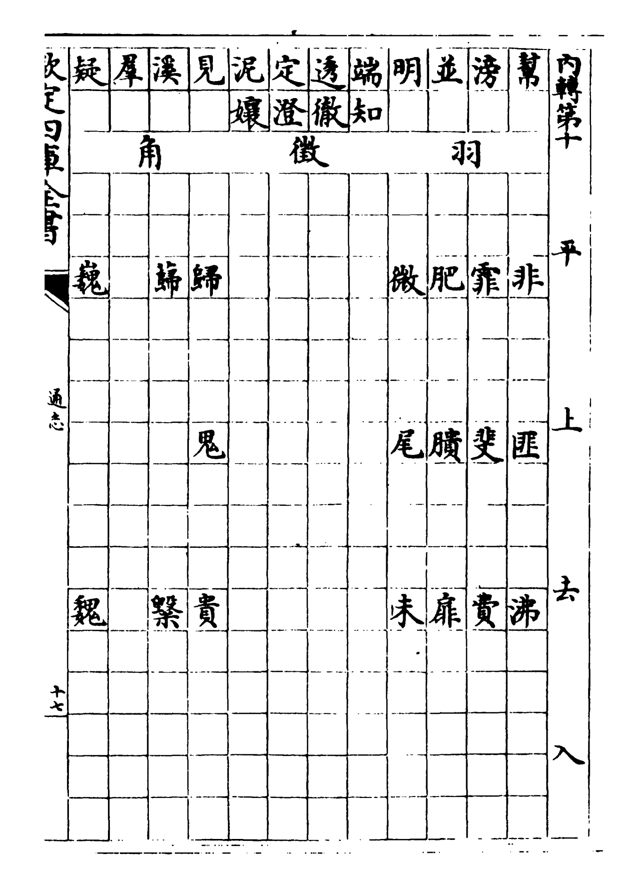


內轉第九	幫	滂	並	明	端知	透徹	定澄	泥孃	見	溪	羣	疑
	羽				徵				角			
平												
									機		祈	沂
上												
									蟣	豈		顗
去												
									既	氣	[illegible]	毅
入												刈

重中重（內輕）

韻	精照	清穿	從牀	心審	邪禪	影	曉	匣	喻	來	日
	商					宮				半徵半商	
微											
						衣	希				
尾											
						扆	豨				
未											
						衣	稀				
廢											

內轉第十



	幫	滂	並	明	端知	透徹	定澄	泥孃	見	溪	羣	疑
	羽				徵				角			
平												
	非	霏	肥	微					歸	蘬		巍
上												
	匪	斐	膹	尾					鬼			
去												
	沸	費	扉	未					貴	繫		魏
入												

輕中輕
輕內

	商					宮				半徵半商	
	精照	清穿	從床	心審	邪禪	影	曉	匣	喻	來	日
微											
						威	暉		韋		
尾											
						磈	虺		韙		
未											
						慰	諱		謂		
廢											

內轉第十一	幫	滂	並	明	端知	透徹	定澄	泥孃	見	溪	羣	疑
	羽				徵				角			
平					猪	攄	除	袽	居	墟	渠	魚
上					貯	褚	佇	女	舉	去	拒	語
去					著	絮	箸	女	據	去	遽	御
入												

精	清	從	心	邪	影	曉	匣	喻	來	日	
照	穿	牀	審	禪							
商					宮				半徵半商		
											魚
葅	初	鉏	蔬								
諸			書	蜍	於	虛			臚	如	
苴	疽		胥	徐				余			
											語
阻	楚	齟	所								
鬻	杵	紓	暑	墅	棜	許			呂	汝	
苴	取	咀	諝	敘				與			
											御
詛	楚	助	疏								
翥	處		恕	署	飫	噓			慮	洳	
怚	覻		絮	屐				豫			

重中重

內轉第十一

		幫	滂	並	明	端知	透徹	定澄	泥孃	見	溪	羣	疑
		羽				徵				角			
平		逋	鋪	蒲	模	都	瑹	徒	奴	孤	枯		吾
		膚	敷	扶	無	株	貙	厨		拘	區	劬	虞
上		補	普	簿	姥	覩	土	杜	弩	古	苦		五
		甫	撫	父	武	拄		柱		矩	齲	窶	麌
去		布	怖	捕	暮	妒	菟	渡	笯	顧	絝		誤
		付	赴	附	務	駐	閏	住		屨	驅	懼	遇
入													

精	清	從	心	邪	影	曉	匣	喻	來	日	
照	穿	床	審	禪							
商					宮				半徵半商		
祖	麄	徂	蘇		烏	呼	胡		盧		摸
㑳	芻	雛	毹								虞
朱	樞		輸	殊	紆	訏		于	僂	儒	
諏	趨		須					俞			
祖	蔖	粗				虎	戶	塢	魯		姥
											麌
主		[illegible]	數	竪	詡			羽	縷		
	取	聚	[illegible]								
作	厝	祚	訴			謼	護		路		暮
趨	菆		捒								遇
注	[illegible]		戍	樹	嫗	煦		芋	屢	孺	
緅	娶	埾	尠					裕			

輕中輕

	幫	滂	並	明	端 知	透 徹	定 澄	泥 孃	見	溪	羣	疑
	羽				徵				角			
平		娝	䏽		黱	胎	臺	能	該	開		隑
	頑	龎	排	埋	齥	搋		搱	皆	揩		
	箆	磇	鼙	迷	氐	梯	題	泥	鷄	谿		倪
上		啡	倍	穤	等	嚔	駘	乃	改	愷		
										楷		騃
	𢽾	䫌	陛	米	邸	體	弟	禰		啓		
去				穤	戴	貸	代	耐	溉	溉		礙
								褹	誡	烗		睚
									猘	憩		劓
	閉	媲	薜	謎	帝	替	弟	泥	計	契		詣
入												
						蠆	駼		犗			

精照	清穿	從床	心審	邪禪	影	曉	匣	喻	來	日		
商					宮				半徵	半商		
哉齋	猜差犓	裁豺	鰓崽		哀挨	咍	孩諧		來唻	[illegible]	咍皆	重中重
齎宰	妻采茝	齊在	西諰	移	鷖欸挨	醯海駭	兮亥	佁	黎鈪獺	[illegible]疠	齊海駭薺	
堒濟載瘵制霽	泚菜瘥掣砌	薺在緫嚌	洗賽鎩世細	逝	吁愛噫緆瞖	徯僾譮慧奆	瀣械奚		禮賚例麗		代恠祭霽	
	碎	寨	[illegible]		喝	譪	[illegible]				夬	

外轉第十四

聲	等	幫	滂	並	明	端 知	透 徹	定 澄	泥 孃	見	溪	羣	疑
		羽				徵				角			
平	一	杯	肧	裴	枚	磓	蓷	穨	儽	傀	恢		鮠
	二							隤		乖	匯		
	三												
	四									圭	睽		
上	一			琲	浼	腂	骽	鐓	餧	顝	[illegible]		頠
	二												
	三												
	四												
去	一	背	配	佩	妹	對	退	隊	內	憒	塊		磑
	二	拜	湃	憊	昒	顡				恠	蒯		
	三					綴		鏑		劌	綣		聵
	四									桂	揆		
入	一												
	二	敗		敗	邁					夬	快		
	三												
	四												

		商				宮			半商徵		
精照	清穿	從床	心審	邪禪	影	曉	匣	喻	來	日	
嗺	崔	摧			隈	灰	回		雷		灰
		膗			崴	虺	懷		[月累]		皆
					[雨圭]	眭	攜				齊
摧	皠	罪			猥	賄	瘣	侑	磥		賄
晬	倅	啐	碎		[匚畏]	誨	潰		類		隊
	竁		鏦			[豸舌]	壞				恠
贊			税	啜				衛		芮	祭
	毳					嘒	慧				霽
	嘬				[黑會]	咶	話				夬

輕中重

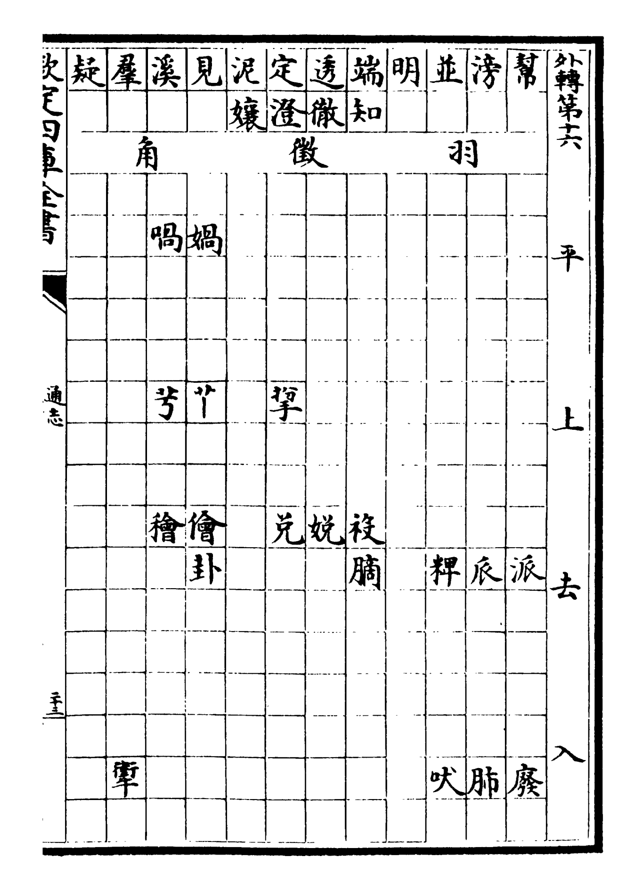
外轉第十五

	幫	滂	並	明	端知	透徹	定澄	泥孃	見	溪	羣	疑
	羽				徵				角			
平												
			牌	𧶜		杈		羓	佳			崖
上												
	擺		罷	買			廌	㚷	解	揩	箉	騃
去	貝	霈	旆	眛	帶	太	太	柰	蓋	磕		艾
	庍			賣	媞				懈	嫛		睚
	蔽	潎	獘	袂								
入												

	精照	清穿	從床	心審	邪禪	影	曉	匣	喻	來	日
	商					宮				半商徵	
佳											
		釵	柴	崽		娃	𪇉	膎			
蟹											
				灑		矮		蟹			
泰		蔡				藹	餀	害		賴	
卦	債	差	瘵	曬		隘	譮	邂			
祭	祭								曳		
廢											

重中輕

外轉第十六



	幫	滂	並	明	端 知	透 徹	定 澄	泥 孃	見	溪	羣	疑
	羽				徵				角			
平												
									媧	咼		
上												
							[illegible]		丫	𦬸		
去					祋	娧	兌		儈	獪		
	派	庍	粺		膪				卦			
入												
	廢	肺	吠								[illegible]	

商 精照	清穿	從床	心審	邪禪	宮 影	曉	匣	半徵半商 喻	來	日	
											佳
					蛙	竵	鼃				
											蟹
						扮	夥				
最	襊	蕞	[illegible]		懀	譿	會		酹		泰
			啐		諣		畫				卦
絶			歲	篲				銳			祭
											廢
					穢	喙					

輕中輕

外轉第十七	幫	滂	並	明	端知	透徹	定澄	泥孃	見	溪	羣	疑
	羽				徵				角			
平						呑			根			垠
	份	砏	貧	珉	珍	獭	陳	紉	巾		墐	銀
											趁	
上									頣	墾		
				愍	駗	辴	紖		巹			齗
	臏	砯	牝	泯					緊	螼		
去									艮	硍		皚
					鎮	疢	陣				僅	憖
	儐	砯	遺	愍								
入												
	筆		弼	蜜	窒	抶	秩	暱	暨		姞	耴
	必	匹	邲	密	蛭			昵	吉	詰		

精照	清穿	從床	心審	邪禪	影	曉	匣	喻	來	日	
商					宮				半徵半商		
					恩	痕					痕
臻		蓁	莘								臻
真	瞋	神	申	辰	醫			囩	鄰	人	真
津	親	秦	辛		因		礥	夤	苓		
							振				很
鰇	齓										隱
軫			矧	腎		脪		殞	嶙	忍	軫
榼	笉	盡			引						
					隱		恨				恨
	儭		阠								峧
震			眒	慎	隱	皉		酳	遴	刃	震
晉	親		信	賮	印						
							紇				沒
櫛	剎	齜	瑟								櫛
質	叱	實	失		乙	肸		䬁	栗	日	質
堲	七	疾	悉		一	欯		逸			

重中重

外轉第十八

	幫	滂	並	明	端 知	透 徹	定 澄	泥 孃	見	溪	羣	疑
	羽				徵				角			
平	奔	歕	盆	門	敦	暾	屯	黁	昆	坤		[illegible]
					迍	椿	[illegible]		麏	囷		
									鈞			
上	本	翉	獖	懣		畽	囤	㶧	鯀	閫		
						偆	蜳		窘	稛		
去	奔	噴	坌	悶	頓		鈍	嫩	睔	困		顐
									呁			
入		誖	勃	沒	咄		突	訥	骨	窟		
					[illegible]	黜	述					
					崛	茁			橘			

商					宮				半商徵		
精照	清穿	從床	心審	邪禪	影	曉	匣	喻	來	日	
尊	村	存	孫		溫	昏	䰟		論		䰟
竣	惰										諄
諄	春	唇	媋	純	贇			筠	倫	犉	
遵	逡	唇	荀	旬				匀			
剸	忖	鱒	損		穩	緫	混		惀		混
											準
準	蠢	盾	賰					隕	耣		
	蹲		筍					尹			
焌	寸	鐏	巽		搵	惛	慁		論		慁
											稕
稕			舜	順						閏	
俊			峻	徇	徇						
卒	猝	捽	窣		頞	忽			勑		沒
茁	齣		率								術
	出	術				摵		颶	律	𦞦	
卒	焌	崒	恤			獝		驈			

輕中輕

外轉第十九

	羽				徵				角			
	幫	滂	並	明	端 知	透 徹	定 澄	泥 孃	見	溪	羣	疑
平												
									斤		勤	虓
上												
									謹	赾	近	听
去												
									靳		近	垽
入												
									訖	乞	趌	疙

精照　清穿　從床　心審　邪禪　影　曉　匣　喻　來　日

商　宮　半商徵

殷　欣

隱　蠔

隱　焮

迄

欣　隱　焮　迄

重中輕

外轉第二十

外轉第二十	幫非	滂敷	並奉	明微	端知	透徹	定澄	泥孃	見	溪	羣	疑
	羽				徵				角			
平												
	分	芬	汾	文					君		羣	
上												
	粉	忿	憤	吻					攟	䞫		齳
去												
	糞	湓	分	問					攈		郡	
入												
	弗	拂	佛	物					亥	屈	倔	崛

商					宮				半商徵		
精照	清穿	從床	心審	邪禪	影	曉	匣	喻	來	日	
					熅	熏		雲			文
					惲			抎			吻
					醞	訓		運			問
					鬱	䬍		颵			物

輕中輕

通志卷三十六